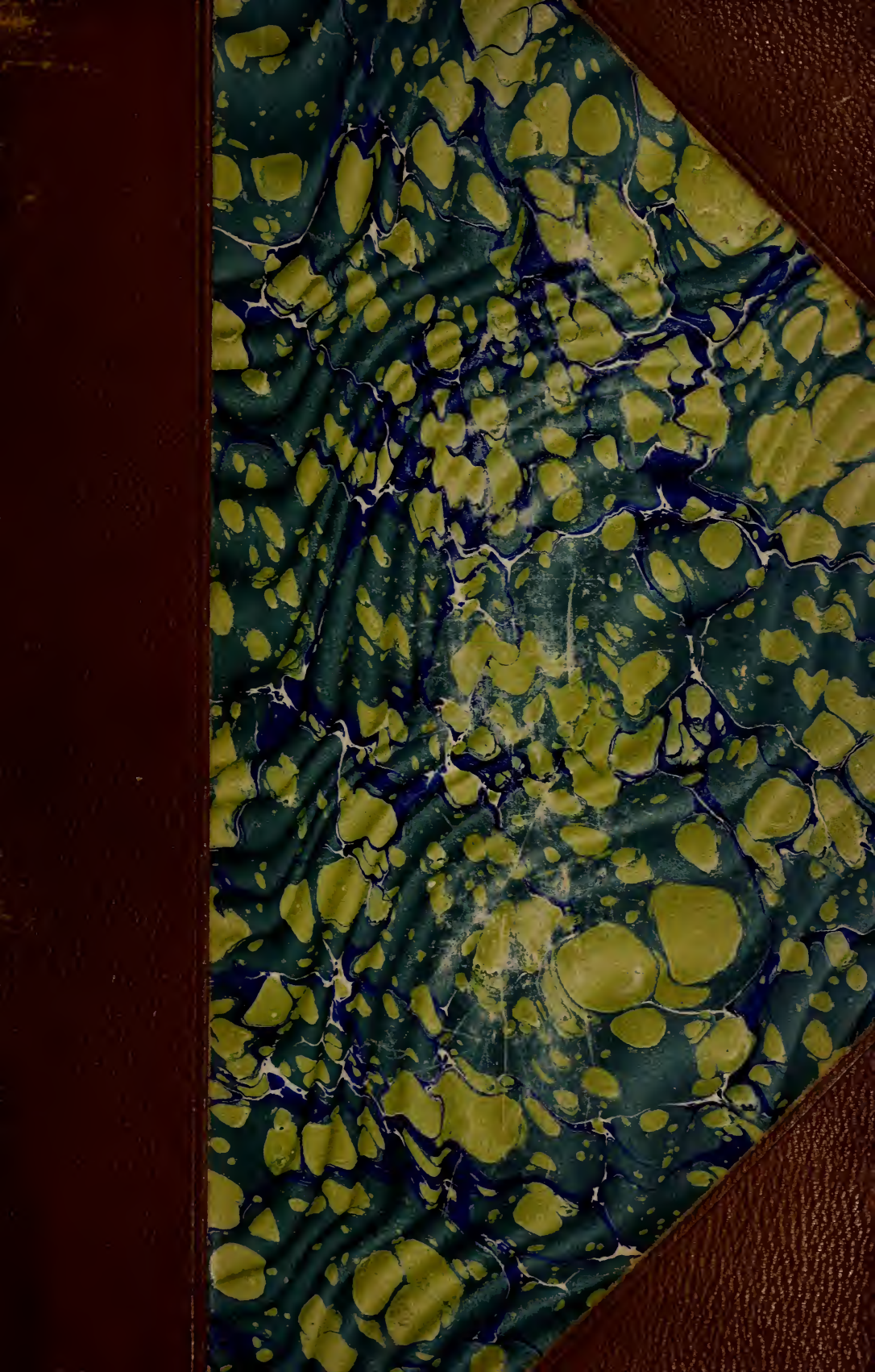
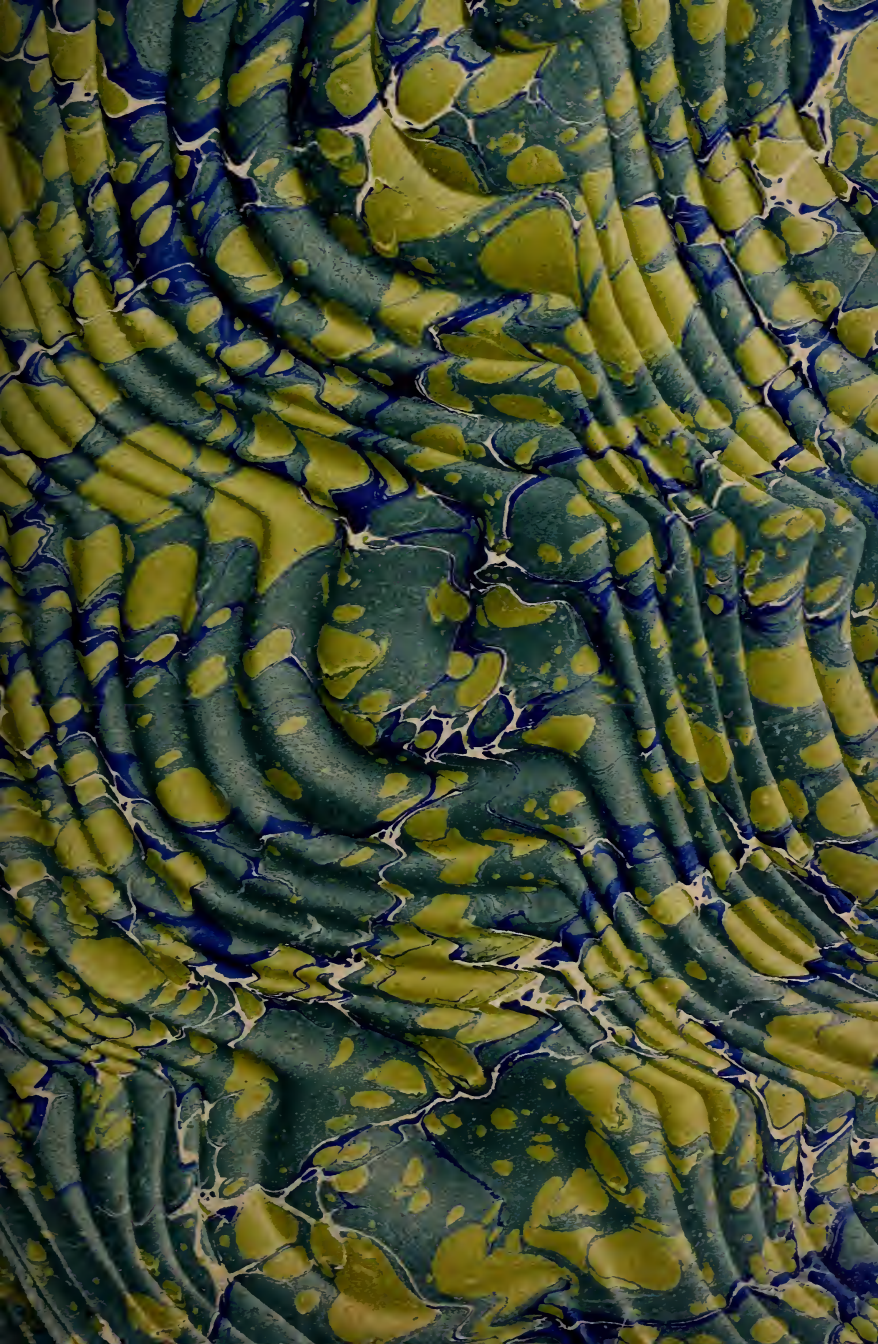


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



EXPOSITION DES OEUVRES DE PAUL DELAROCHE.

EXPLICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS,

AQUARELLES & GRAVURES

EXPOSÉS

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS.

RUE BONAPARTE, N° 14,

LE 21 AVRIL 1857.

PARIS,
CHARLES DE MOURGUES FRÈRES,
SUCCESSEURS DE VINCHON,
Imprimeurs des Musées Impériaux,
RUE J.-J. ROUSSEAU, 8.

1857.

EXPOSITION

DES

ŒUVRES DE PAUL DELAROCHE.

EXPOSITION DES ŒUVRES DE PAUL DELAROCHE.

EXPLICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS,

AQUARELLES ET GRAVURES

EXPOSÉS

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS,

RUE BONAPARTE, N° 14,

Le 21 avril 1857.

PARIS,

CHARLES DE MOURGUES FRÈRES,

Successeurs de Vinchon,

Imprimeurs des Musées Impériaux,

RUE J.-J. ROUSSEAU, 8.

1857.

Ceux qui aiment les arts et qui ont su trouver dans cette noble passion leurs plus chères jouissances, savent avec quel regret on se sépare des productions d'un maître aimé, avec quel bonheur on les revoit.

Qu'il nous soit donc permis de remercier d'abord les généreux possesseurs des œuvres de Paul Delaroche ; leur empressement a dignement répondu à l'appel qui leur était adressé ainsi :

« Les amis et les élèves de M. Paul Delaroche ont

« conçu la pensée de faire de ses œuvres une exposi-
« tion publique qui leur a paru devoir être à la fois
« le plus bel hommage à sa mémoire et un service réel
« à rendre à l'art. Cette pensée a été accueillie par un
« sentiment unanime d'approbation et d'intérêt.

« Le grand artiste, devenu chaque année plus sévère
« pour lui-même, s'était depuis quelques années
« retiré du concours où ses progrès auraient pu être
« appréciés de tous. L'exposition de ses tableaux aura
« donc presque l'intérêt de la nouveauté.

« Nous avons espéré que tous les sincères amis des
« arts, qui possèdent des tableaux ou des dessins de
« M. Delaroche, aimeraient à s'associer à nous et
« consentiraient à se séparer pour quelques semaines
« de ces beaux ouvrages qui ne sortiront de leurs
« mains que pour être remis à des mains non moins
« soigneuses et non moins dévouées.

« Le bienveillant concours que le gouvernement de
« l'Empereur veut bien accorder à cette exposition,
« en permettant qu'elle ait lieu dans la partie du
« Palais de l'Industrie destinée à la prochaine expo-
« sition de peinture, donne une nouvelle garantie pour
« ce précieux dépôt.

« Les tableaux et les dessins seront assurés par nous
« contre tous les risques de ce double voyage et pour
« toute la durée de l'exposition même.

« Ils seront pris par des agents surs chez les pro-

« priétaires et remis de même chez eux, à la fin de « l'exposition.

« Votre nom sera ainsi associé au nom de **M.** Paul « Delaroche, comme l'est encore le nom de tant de « nobles amis des arts à celui des grands maîtres de « l'Italie. Nous vous offrons d'avance l'expression de « notre reconnaissance pour la part que vous voudrez « bien prendre à cet acte de sympathie et d'admiration « pour l'homme éminent qui vient d'être enlevé à la « France dans toute la force et dans tout l'éclat de son « talent. »

HORACE VERNET, *Président*, Membre de l'Institut; J. INGRES, Membre de l'Institut; ARY SCHEFFER; EUGÈNE DELACROIX, Membre de l'Institut; ROBERT FLEURY, Membre de l'Institut; HENRIQUEL-DUPONT, Membre de l'Institut; P. A. LABOUCHÈRE; Vicomte HENRI DELABORDE; CHARLES JALABERT; LOUIS ROUX; H. GÉROME; Marquis CH. DE GANAY; ÉMILE PEREIRE; AD. D'EICHTHAL; A. GOUPIL.

La réalisation de ce vœu était confiée aux soins de MM. Ad. d'Eichthal et A. Goupil, qui, dans le désir de rendre un suprême hommage à la mémoire du grand artiste, avaient conçu la pensée de cette exposition, et n'ont rien négligé pour en préparer l'organisation, en suivre tous les détails.

S. E. M. Achille Fould, Ministre d'État et de la

Maison de l'Empereur, a gracieusement accordé tout ce qu'il était en son pouvoir de donner.

M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des Musées impériaux, dans sa sollicitude éclairée, a songé aux compositions qui se trouvent au Luxembourg et à Versailles; et, pour les offrir, sa bienveillance n'a pas attendu qu'elles lui fussent demandées.

Enfin, l'École des Beaux-Arts ne pouvait qu'accueillir avec une faveur marquée cette pensée de joindre les peintures de l'hémicycle à l'ensemble de l'œuvre de l'illustre professeur dont elle déplorait la perte; et, par délibération en date du 3 mars, le Conseil de l'École demandait que la galerie d'Exposition fût élevée au sein même du palais des Beaux-Arts.

Encouragés ainsi, soutenus de toutes parts, les hommes honorables qui ont organisé cette Exposition songeaient en même temps à réaliser cette pieuse pensée que naguère Paul Delaroche exprimait avec une simplicité touchante :

« Que je voudrais, écrivait-il peu de temps avant sa « mort, trouver un sujet pour tous, et en faire une « exposition au profit des artistes et des ouvriers mal- « heureux ! »

La mort est venu le surprendre : le tableau était fait, le sujet était trouvé..... C'est le résultat de trente années de travail; c'est son œuvre que tous voudront visiter et revoir.

Le produit des recettes de l'Exposition est destiné à la caisse de secours de l'Association des artistes peintres, sculpteurs, etc., dont Paul Delaroche était l'un des présidents.

« Paul Delaroche a eu ce privilége de plaire à la « foule en même temps qu'aux juges difficiles. Depuis « l'époque de ses débuts jusqu'au dernier jour de sa « vie, il a vu le succès lui venir de toutes parts et lui « rester fidèle... Mais le succès n'a pas plus épuisé « ses forces que trompé sa raison. Au lieu de se fier « aux applaudissements et de se croire arrivé alors « qu'il n'était qu'en marche, il a exigé d'autant plus « de lui-même que l'opinion le traitait avec plus de « faveur : au lieu de spéculer sur la réputation ac- « quise, il s'est comporté toujours comme s'il avait à « se faire un nom. »

Ces paroles, que je suis heureux d'emprunter textuellement à M. Henri Delaborde, sont extraites de son Étude sur la vie et les ouvrages de Paul Delaroche : je voudrais pouvoir la transcrire ici tout entière : ce serait la meilleure explication de l'ordre chronologique adopté pour le Catalogue et pour le placement des ouvrages exposés.

Les ouvrages exposés sont divisés ainsi :

Tableaux ;

Dessins et aquarelles ;

Gravures inédites ;

Gravures éditées ;

Il est important de noter que ces dernières représentent seulement les tableaux qui n'ont pu figurer à l'exposition.

L'appendice placé à la fin de cette Notice comprend la liste des ouvrages non exposés.

Le *Cromwell* du Musée de Nismes n'est pas encore arrivé.

Par ordre de l'Empereur, *les Enfants d'Édouard* figurent en ce moment à l'Exposition d'Édimbourg, à côté de *la Barrière de Clichy*, du *Saint Pierre* et de *la Noce Juive*. L'École Française se trouve ainsi représentée par Paul Delaroche et MM. Horace Vernet, Ingres et Eugène Delacroix.

Lord Ellesmere avait promis le *Charles I^er^ insulté par les soldats de Cromwell,* mais la mort récente du noble amateur a fait mettre les scellés sur la galerie Bridgewater.

Le marquis d'Herfort voulait bien prêter ***Marie***

dans le désert et *la Leçon de lecture :* ces tableaux étaient promis à l'exposition qui s'ouvrira en Angleterre dans les premiers jours de mai ; il n'eût pas été possible de les lui rendre dans le délai fixé.

Parmi les nombreux portraits laissés par Paul Delaroche, on a placé ceux-là seulement qui offrent en quelque sorte un intérêt historique.

Quelques dessins donnés à ses amis, des compositions détachées de ses livres de croquis, montreront le talent du maître sous un aspect inconnu du public.

JULES GODDÉ.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS.

H.	— Hauteur.
L.	— Largeur.
Fig.	— Figure.
Gr. nat.	— Grandeur naturelle.
Dem. nat.	— Demi nature.
Fig. plus gr. que nat.	— Figure plus grande que nature.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES EXPOSÉS.

TABLEAUX.

. *Joas sauvé.*

H. 3, 60. — L. 2, 60. — Fig. plus gr. que nat. — Toile.

Joas est dérobé du milieu des morts par Josabeth sa tante.

Je me figure encore sa nourrice éperdue,
Qui devant les bourreaux s'était jetée en vain,
Et faible le tenait renversé sur son sein ;
Je le pris tout sanglant....

Peint en 1822. Signé *Delaroche jeune.* — Salon de 1822.

Appartient au **Musée du Luxembourg.**

2. *Filippo Lippi, chargé de peindre un tableau pour un couvent, devient amoureux de la religieuse qui lui servait de modèle.*

H. 2, 64. — L. 0, 50. — Fig. de 0, 35. — Toile.

Peint en 1822. Signé *Delaroche jeune.* — Salon de 1824.

Gravé par Reynolds, manière noire.

Appartient à M. **Demazure**, de Bergues.

3. *Saint Vincent de Paul prêchant en présence de la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés.*

H. 1, 68. — L. 1, 09. — Fig. de 0, 60. — Toile.

« Ils vivaient hier, grâce à vous ; ils vivent encore « aujourd'hui, mais ils mourront demain si vous les « abandonnez. »

Peint en 1823. Signé *Delaroche jeune.* — Salon de 1824. — Commandé par M^me^ la Duchesse de Berry.

Gravé par Z. Prévost.

Appartient à M. **Bartholoni**.

4. *Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le Cardinal de Winchester.*

H. 3, 76. — L. 2, 18. — Fig. gr. nat. — Toile.

Ce prélat, irrité de ses réponses, la menace des peines éternelles.

Peint en 1824. Signé *Delaroche jeune.* — Salon de 1824.

Gravé par Reynolds, manière noire.

Appartient à M. **le Duc de Padoue**.

5. *La Mort d'Augustin Carrache.*

H. 0, 56. — L. 0, 46. — Fig. de 0, 27. — Toile.

Couché sur un grabat, Augustin Carrache est à l'agonie. A ses côtés, on voit deux disciples du maître qui l'entourent en exprimant leur profonde douleur, tandis que des moines arrivent pour lui présenter un crucifix. Sur un chevalet repose un tableau que le peintre célèbre va laisser inachevé.

Peint en 1824. Signé *Delaroche jeune.* — Exposé en 1826 à la galerie Lebrun.

Galerie de M. **François Delessert.**

6. *Miss Macdonald.*

H. 0, 55. — L. 0, 45. — Fig. de 0, 27. — Toile.

Elle porte des secours au dernier prétendant après la bataille de Culloden, livrée le 27 avril 1746.

Peint en 1826. Signé *P. Delaroche.* — Salon de 1827.

Gravé par Reynolds et terminé par Sixdeniers.

Appartient à M. **le duc de Larochefoucault.**

7. *Scène de la Saint Barthélemy. — Le jeune Caumont de la Force sauvé par un marqueur du jeu de paume du Verdelet.*

H. 1, 28. — L. 0, 97. — Fig. dem. nat. — Toile.

Le comte de Coconas vint dire à Caumont de La Force, caché avec ses deux enfants dans la maison du capitaine Martin, qui avait promis de lui sauver la vie moyennant une rançon, que le duc d'Anjou demandait à lui parler. La Force vit bien qu'on le menait à la mort; il suivit Coconas en le priant d'épargner ses deux enfants inno-

cents. On frappe d'abord le père de plusieurs coups de poignard; dans le même moment, le fils aîné tombe percé de coups. Le plus jeune, qui par un miracle étonnant n'avait reçu aucune blessure, eut la présence d'esprit de s'écrier : « Je suis mort. » Un marqueur du jeu de paume du Verdelet voulut dépouiller le jeune Caumont : « Hélas ! dit-il, en considérant le corps de cet enfant, si jeune encore que peut-il avoir fait? « Ces paroles de compassion engagèrent le petit Caumont La Force à lever doucement la tête, et à lui dire tout bas : » Je ne suis pas encore mort. » Ce pauvre homme lui répondit: « Ne bougez pas, mon enfant, ayez patience ! » etc.

Peint en 1826. — Salon de 1827.

Gravé par Prudhomme.

Appartient au **Musée de Kœnisberg.**

8. *Mort d'Élisabeth, reine d'Angleterre en* 1603.

H. 4, 14. — L. 3, 14. — Fig. plus gr. que nat. — Toile.

« Élisabeth donna une bague à son favori, le comte « d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de « Cadix, en lui ordonnant de la garder comme un gage « de sa tendresse, et en l'assurant que, dans quelque « disgrâce qu'il pût tomber, s'il la représentait alors à « ses yeux, elle serait favorable à sa justification. Lors- « qu'il se vit jugé et condamné, il confia cet anneau à « la comtesse de Nottingham, en la priant de le re- « mettre à la reine. Le comte de Nottingham, ennemi « déclaré du duc d'Essex, exigea de sa femme qu'elle « n'exécutât point la commission dont elle s'était char- « gée. Elisabeth, qui attendait toujours que son favori « lui rappellerait ses promesses par ce dernier moyen, « pour l'émouvoir en sa faveur, fut décidée enfin, par « le ressentiment et la politique, à signer l'ordre de « l'exécution. La comtesse de Nottingham tomba ma-

« lade, et sentant approcher sa fin, les remords d'une « si grande infidélité la troublèrent : elle supplia la reine « de venir la voir, et lui révéla ce fatal secret en im- « plorant sa clémence. Élisabeth, saisie de surprise et « de fureur, traita la mourante comtesse avec l'empor- « tement le plus extrême, s'écriant que Dieu pouvait « lui pardonner, mais qu'elle ne lui pardonnerait jamais. « Elle sortit avec la rage dans le cœur, et s'abandonna « dès ce moment à la plus profonde mélancolie ; elle « rejeta toute espèce de consolation, et refusa même « de prendre des aliments ; elle se jeta par terre, y « resta immobile, nourrissant ses regrets des réflexions « les plus cruelles, et déclara que la vie n'était plus « pour elle qu'un fardeau insupportable. Des cris étouf- « fés, des gémissements, des soupirs, furent le seul « langage qu'elle se permit. Elle passa ainsi dix jours « et dix nuits étendue sur son tapis et appuyée sur des « coussins que ses femmes lui apportèrent ; ses méde- « cins ne purent lui persuader de se mettre au lit, et « encore moins d'essayer les secours de leur art. Sa « fin parut prochaine. Le conseil s'assembla et députa « le chancelier, l'amiral et le secrétaire d'État à cette « reine, pour savoir ses intentions sur le choix de son « successeur. Elle répondit, d'une voix défaillante, « qu'ayant porté le sceptre des rois, elle voulait qu'un « roi lui succédât. Cécil la pressa de s'expliquer plus « positivement : « Un roi me succèdera, répliqua-t-elle, « et ce ne peut être que mon plus proche parent, le roi « d'Écosse. » L'archevêque de Canterbury l'exhorta « ensuite à tourner ses pensées vers Dieu : « C'est ce « que je fais, et mon âme cherche à s'unir à lui pour « jamais. » Peu de temps après, sa voix s'éteignit, ses « sens s'affaiblirent ; elle tomba dans un assoupissement « léthargique qui dura quelques heures, et elle expira « doucement, sans aucun signe violent d'agonie, dans « la soixante-dixième année de son âge et la quarante- « cinquième de son règne.

« On remarque le lord garde du sceau, le lord ami-

« ral, l'archevêque de Canterbury et le secrétaire d'État « Cécil, qui est à genoux devant la reine. »

Salon de 1827.

Gravé par Jazet, manière noire.

Appartient au **Musée du Luxembourg.**

9. *Mort du Président Duranti.*

H. 3, 05. — L. 2, 70. — Fig. plus gr. que nat. — Toile.

Duranti, premier président du Parlement de Toulouse, fort opposé à la Ligue, tenta inutilement de calmer le peuple, sourdement agité à l'occasion de la mort du duc de Guise ; forcé de se réfugier dans un couvent avec sa femme et ses deux enfants, Duranti est découvert par la populace, qui, malgré l'opposition des moines, des prêtres et de sa famille, l'entraîne hors du couvent et l'assassine.

Peint en 1827.

Gravé par Pelée.

Appartient au **Conseil d'État.**

10. *Richelieu.*

H. 0, 57. — L. 1, 00. — Fig. de 0,24. — Toile.

Le cardinal de Richelieu, affaibli par la maladie qui le conduisit au tombeau, remonte le Rhône de Tarascon à Lyon, traînant à sa suite, dans un bateau attaché au sien, Cinq-Mars et de Thou qu'il veut conduire lui-même à Lyon pour les faire décapiter.

(Voltaire, *Essais sur les Mœurs*).

Peint en 1829. — Salon de 1831.

Gravé par F. Girard, manière noire.

Galerie **Pourtalès-Gorgier.**

11. *Mazarin.*

H. 0, 57. — L. 1, 00. — Fig. 0,24. — Toile.

Au milieu d'un cercle nombreux et brillant de grands seigneurs et de dames de la cour, il se fait montrer les cartes par une de ses nièces, qui les tient pour lui à une table de jeu placée près de son lit.

(*Mémoires de* BRIENNE.)

Peint en 1830. — Salon de 1831.

Gravé par François Girard, manière noire.

Galerie **Pourtalès-Gorgier.**

12. *Cromwell et Charles Ier.*

H. — L. — Fig. gr. nat. — Toile.

Cromwell après la décapitation de Charles Ier, dont le cadavre avait été transporté dans les appartements du palais de Withe-Hall, soulève le couvercle du cercueil pour contempler les restes de ce prince.

(CHATEAUBRIAND, *Les quatre Stuart.*)

Salon de 1831.

Gravé par Henriquel-Dupont.

Appartient au **Musée de Nismes.**

Voir à la Gravure.

13. *Jane Gray.*

H. 2, 50. — L. 3, 02. — Fig. gr. nat. — Toile.

Jane Gray, qu'Édouard VI avait, par son testament, instituée héritière du trône d'Angleterre, fut, après un règne de neuf jours, emprisonnée par ordre de Marie, sa cousine, qui, six mois après, lui fit trancher la tête.

Jane Gray fut exécutée dans une salle basse de la tour de Londres, à l'âge de 17 ans, le 12 février 1554.

« La noble dame, arrivée au lieu du supplice, se « tourna vers deux siennes nobles seruantes, et se « laissa desuestir par icelles. Sur cela le bourreau, « se mettant à genoux, luy requit humblement luy vou- « loir pardonner, ce qu'elle fit de bon cœur. Les choses « accoustrées, la jeune princesse s'étant jetée à genoux, « et ayant la face couverte, s'écria piteusement : Que « feray-ci maintenant? Où est le bloqueau? Sur cela « Sir Bruge, qui ne l'avait pas quittée, luy mit la main « descus; Seigneur, dit-elle, ie recommande mon esprit « entre tes mains. Comme elle proférait ces parolles, le « bourreau ayant pris sa hache, luy coupa la teste. »

(*Martyrologe des Protestants*, publié en 1588.)

Peint en 1834. — Salon de 1834.

Gravé par Mercurij.

Appartient à S. E. **le prince Anatole Demidoff.**

Voir à la Gravure.

14. *Assassinat du duc de Guise au château de Blois.*

H. 0, 56 1/2. — L. 0, 95 1/2. — Fig. de 0, 26. — Toile.

Peint en 1834. — Salon de 1835.

Gravé par Desclaux.

Commandé par S. A. R. le duc d'Orléans.

Appartient à S. A. R. **le duc d'Aumale.**

15. *Études.*

1° Tête de moine camaldule.

H. 0, 23. — L. 0, 19. — Panneau.

Peint en 1834.

2° Tête de moine camaldule.

H. 0, 23. — L. 0, 19. — Panneau.

3° Deux têtes de moines camaldules.

H. 0, 23. — L. 0, 31. — Panneau.

4° Deux têtes de moines camaldules.

H. 0, 23. — L. 0, 31. — Panneau.

Toutes ces études ont été faites d'après nature, au couvent de Camaldoli, Toscane (1835), pour la décoration de la Madeleine.

Appartiennent au **Musée de Nantes ;** Galerie du **duc de Feltre.**

16. *Strafford.*

H. 2, 65. — L. 3, 14. — Fig. gr. nat. — Toile.

Près de sortir de la tour de Londres pour aller au supplice, Strafford s'arrêta au-dessous de la fenêtre du cachot où était renfermé Laud, archevêque de Cantorbéry, dont les consolations spirituelles lui avaient été refusées, et, s'agenouillant, il lui cria : « Milord, votre bénédiction et vos prières ! »

Le vieillard étendit les mains à travers les barreaux de sa prison, et appela sur son ami les bénédictions du Seigneur.

Peint en 1835. — Salon de 1837.

Appartient au **duc de Sutherland.**

17. *Sainte Cécile.*

H. 2, 02. — L. 1, 62. — Fig. gr. nat. — Toile.

Peint en 1836. — Salon de 1837.

Gravé par Forster.

Galerie **Pourtalès-Gorgier.**

18. *Tête d'Ange, d'après M^lle Louise Vernet.*

H. 0, 62. — L. 0, 50. — Gr. nat. — Toile. — Ovale.

Peint en 1835. — Rome.

Gravé par Girard, manière noire ; — par Blanchard, taille douce.

Appartient à M^me **Horace Vernet.**

19. *Napoléon dans son cabinet.*

H. 1, 17. — L. 0, 90. — A mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1837.

Gravé par Aristide Louis.

Appartient à **Lady Sandwich.**

20. *Portrait de M. Guizot.*

H. 1, 00. — L. 0, 81. — Buste à mi-corps. — Toile.

Peint en 1837.

Gravé par Calamatta.

21. *Portrait de M. le marquis (depuis duc) Jacques de Fitz-James.*

H. 0, 73. — L. 0, 60. — Buste gr. nat. — Toile.

Peint en 1837. — Paris.

Appartient à M^me la duchesse douairière de **Fitz-James Marmier.**

22. *Portrait de M. le baron Mallet.*

H. 1, 34. — L. 0, 85. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1837.

23. *Portrait de A.-G. Aubé, Président du Tribunal de Commerce.*

H. 1. 52. — L. 1, 14. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1838.

Appartient au **Tribuual de Commerce.**

23 bis. *Portrait du fils de M. le comte Henri de Mortemart.*

H. 0, 61. — L. 0, 49. — Gr. nat. — Ovale. — Toile.

Peint en 1839.

24. *Enfance de Pic de la Mirandole.*

H. 1, 05. — L. 0, 77. — Fig. à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1842.

Gravé par Jules François.

Appartient au **Musée de Nantes ;** Galerie du **duc de Feltre.**

25. *Portrait du général Bertrand.*

H. 0, 81. — L. 0, 65. — Buste gr. nat. — Ovale. — Toile.

Peint en 1842.

Appartient à M^me^ **Thayer.**

26. *Les joies d'une mère.*

H. 0, 90. — L. 0, 90. — Fig. à mi-corps. — Rond. — Toile.

Peint en 1843.

Gravé par Alphonse François.

Commandé par le feu roi des Pays-Bas.

Appartient à M^me^ V^e^ **Pescatore.**

27. *Marie dans le désert.*

H. 0, 16. — L. 0, 11. — Fig. de 0, 07. — Toile.

Peint en 1843.

Esquisse du tableau qui appartient au marquis d'Herfort.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

28. *Jeune fille dans une vasque.*

H. 0, 20. — L. 0, 25. — Pet. fig. — Panneau carton.

Non signé, sans date. (Peint à Rome en 1844.)

Galerie **Pourtalès-Gorgier.**

29. *Une femme italienne et son enfant.*

H. 1, 09. — L. 1, 09. — Fig. gr. nat. — Rond. — Toile.

Peint à Rome en 1844.

Gravé par Z. Prévost.

Appartient à M. **Ernest André.**

30. *Jeune fille à la balançoire.*

H. 0, 69. — L. 0, 52. — Fig. dem. nat. — Ovale. — Bois.

Un dessin de ce tableau, aux deux crayons, mais dans lequel la jeune fille est nue, appartient à M. le marquis de Cubières, l'un des exécuteurs testamentaires auquel il avait été donné par le duc de Feltre, de son vivant.

Peint pour le comte de Feltre en 1845.

Appartient au **Musée de Nantes ; Galerie du duc de Feltre.**

31. *Portrait de M. le duc de Noailles.*

H. 1, 31. — L. 0, 84. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1845.

32. *Portrait de M. de Rémusat.*

H. 0, 92. — L. 0, 74. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1845.

33. *Le Christ en Gethsemane.*

H. 0, 29. — L. 0, 22. — Fig. 0, 12. — Bois.

« Jésus les trouvant encore dormant, sans que ni sa

considération ni la leur ne les en eût retenus, *il a la bonté* de ne pas les éveiller, et les laisse dans leur repos. »

(Pascal, *t. II, p.* 339, *édit. Prosper Faugère.*)

Peint en 1846.

Galerie de M. **François Delessert.**

34. *Portrait de M. de Salvandy.*

H. 1, 40. — L. 0, 94. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Commencé en 1845 et terminé en 1846.

35. *Portrait de M. le comte de Pourtalès-Gorgier.*

H. 1, 22. — Larg. 0, 80. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1846.

Galerie **Pourtalès-Gorgier.**

36. *Napoléon à Fontainebleau,* 31 *mars* 1814.

H. 1, 81. — L. 1, 37. — Gr. nat. — Toile.

Peint en 1847.

Gravé par Jules François.

Répétition du tableau peint en 1845 pour M. Schletter, de Berlin appartenant aujourd'hui au Musée de Leipsik.

Appartient à **John Naylor,** esqr,
Leighton Hall, Montgomeryshire, N. Wales,

37. *Portrait de M. François Delessert.*

H. 1, 20. — L. 0, 82. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1847.

Appartient à Mme **Hottinguer.**

38. *Portrait du docteur Chomel.*

H. 0, 66. — L. 0, 52. — Buste gr. nat. — Ovale. — Bois.

Signé, sans date. (Peint en 1847.)

39. *Portrait de M. Schneider.*

H. 1, 22. — L. 0, 77. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1850.

40. *Le Général Bonaparte franchissant les Alpes.*

H. 2, 76. — L. 2, 11. — Fig. gr. nat. — Toile.

« Le Premier Consul se mit en marche le 20, avant « le jour..... Il gravit le Saint-Bernard, monté sur un « mulet, revêtu de cette enveloppe grise qu'il a toujours « portée, conduit par un guide du pays, montrant dans « les passages difficiles la distraction d'un esprit oc- « cupé ailleurs..... »

(THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire.*)

Peint en 1851.

Gravé par Jules François.

Appartient à **John Naylor,** esq^r^,
Leighton Hall, Montgomeryshire, N. Wales.

41. *Marie-Antoinette après sa condamnation.*

H. 2, 24. — L. 1, 66. — Fig. gr. nat. — Toile.

Peint en 1851.

Gravé par Alphonse François.

Appartient à M. **le comte d'Hunolstein.**

42. *Portrait d'Horace Delaroche.*

H. 0, 60. — L. 0, 39. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Non signé. — Novembre 1851. Nice.

Appartient à M. **Horace Vernet.**

43. *Portrait de Philippe Delaroche.*

H. 0, 59. — L. 0, 38. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Non signé. — Novembre 1851. Nice.

Appartient à M. **Horace Vernet.**

44. *Napoléon à Sainte-Hélène.*

H. 0, 40 1/2. — L. 0, 32. — Fig. de 0, 12. — Toile.

Esquisse. Paris. — 1852.

45. *Portrait de Marcel Czartoryski.*

H. 0, 63. — L. 0, 42. — Buste, gr. nat. — Toile.

Peint à Nice en 1852.

Appartient au prince **Alexandre Czartoryski.**

46. *La Vierge au pied de la croix. Mater dolorosa.*

H. 1, 73. — L. 1, 20. — Fig. gr. nat. — Toile.

Peint à Nice en 1853.

Gravé par Jules François.

Appartient au **Musée de Liége.**

47. *Moïse exposé sur le Nil.*

H. 1, 47. — L. 1, 00. — Fig. gr. nat. — Toile.

Peint en 1853.

Gravé par Henriquel-Dupont.

Galerie de **M. le baron de Rothschild.**

48. *Ensevelissement du Christ.*

H. 0, 23. — L. 0, 49. — Fig. de 0, 12. — Bois.

Peint en 1853.

Gravé par Henriquel-Dupont.

Appartient à **M. le comte d'Hunolstein.**

49. *Hémicycle du Palais des Beaux-Arts.*

H. 0, 39. — L. 2, 54. — Fig. de 0, 24. — Toile.

Peint en 1853.

Cette réduction, faite en 1841, pour l'exécution de la gravure, a été entièrement repeinte en 1853, par Paul Delaroche, avec de notables modifications.

Appartient à **MM. Goupil et C^ie^.**

50. *Portrait du prince Adam Czartoryski.*

H. 1, 22. — L. 0, 77. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

1853.

Appartient au prince **Alexandre Czartoryski.**

51. *Une mère italienne portant son enfant sur son épaule, dans un berceau.*

H. 0, 17. — L. 0, 10. — Fig. à mi-corps. — Bois.

Peint à Ems, 1854.

Appartient à **W. P. Knowles**, esq., à Rotterdam.

52. *La Cenci marchant au supplice.*

H. 1, 37. — L. 1, 71. — Fig. à mi-corps gr. nat. — Toile.

Peint en 1855.

Appartient à M. **Werlé**, de Reims.

53. *Une martyre au temps de Dioclétien.*

H. 1, 68. — L. 1, 45. — Gr. nat. — Toile.

« Une jeune Romaine n'ayant pas voulu sacrifier aux « faux dieux, est condamnée à mort et précipitée dans « le Tibre, les mains liées; le soleil est couché der- « rière les rives sombres et nues du fleuve; deux chré- « tiens, qui cheminent silencieusement, aperçoivent le « cadavre de la jeune martyre, qui passe devant eux « emporté par les eaux. »

(*Extrait d'une lettre de* Paul Delaroche.)

Peint en 1855.

Appartient à MM. **Goupil et Cie.**

54. *Portrait de M. Emile Pereire.*

H. 1, 76 — L. 1, 22. — Buste à mi-corps gr. nat. — Toile.

Peint en 1855.

55. *Dernier Adieu des Girondins*, 31 *octobre* 1793.

Brissot, Gensonné, Vergniaux, Lasource, Lehardy, Fauchet, Boyer-Fonfrède, Sillery, Gardien, Boileau, Viger, Ducos, Duchâlet, Carra, Minvielle, Duprat, Lacaze, Antiboul, Beauvais, Duperret, Valazé.

H. 0, 54. — L. 0, 75. — Fig. de 0, 28. — Toile.

Commencé en 1846, terminé en 1856.

Gravé par Edouard Girardet, manière noire.

Appartient à M. **Benoit Fould.**

56. *La Vierge chez les saintes femmes.*

H. 0, 26. — L. 0, 51. — Fig. de 0, 17. — Toile.

Paris, 1856.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

57. *Hérodiade.*

H. 0, 14. — L. 0, 10. — Fig. à mi-corps. — Bois.

Peint en 1855.

Appartient à M. **Benoit Fould.**

58. *Le Christ, espoir et soutien des affligés.*

H. 0, 20 1/2. — L. 0, 16. — Fig. de 0, 11. — Bois.

« Je suis le Seigneur ton Dieu, qui te prend par la « main et qui te dit : Ne crains rien, je te protége. »

(Isaie, ch. 41, v. 13.)

Esquisse peinte en 1855. — La première composition (dessin 1849) a été donnée à Mme la duchesse d'Orléans.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

59. *Portrait de M. Thiers.*

H. 1, 15. — L. 0, 78. — Buste à mi-corps, gr. nat. — Toile.

Peint en 1856.

60. *Le retour du Golgotha.*

H. 0, 26. — L. 0, 51. — Fig. de 0, 17. — Toile.

Paris. — Septembre 1856. — Toile inachevée.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

61. *La Vierge en contemplation devant la couronne d'épines.*

H. 0, 26. — L. 0, 51. — Fig. de 0, 17. — Toile.

Dernière toile inachevée à laquelle Paul Delaroche travaillait encore le 15 septembre 1856.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

DESSINS ET AQUARELLES.

62. *Portrait de M^me^ E. D...*

Dessin au pastel.

Signé, 1829.

63. *Portrait de M^me^ la comtesse B...*

Dessin à la mine de plomb.

Signé, 1830.

Ces deux dessins appartiennent à
M^me^ la **comtesse Benoit.**

64. *Sainte Amélie, reine de Hongrie.*

H. 0, 42. — L. 0, 28.

Dessin au pastel.

Signé, 1831.

Première pensée du vitrail commandé par le roi Louis-Philippe pour l'oratoire de la reine.
C'est ce dessin qui a servi à l'exécution du tableau de même dimension exposé au salon de 1833.

Appartient à M. **A. Goupil.**

65. *Portrait de Ch. de Steuben.*

H. 0, 31. — L. 0, 25. — Ovale.

Dessin au pastel.

Signé : A son ami Steuben, 1831.

Lithographié par Belliard.

66. *Portrait de M. Ch. Lenormant.*

H. 0, 35. — L. 0, 27.

Dessin au pastel.

Signé : A son ami Ch. Lenormant, 1831.

67. *Etudes pour le Strafford :*

1° Portrait du général Boyer.

H. 0, 17. — L. 0, 13.

Dessin au pastel.

Signé, 1833.

2° Première pensée du frère de Strafford.

H. 0, 17. — L. 0, 12.

Dessin au crayon.

Signé, 1833.

Appartiennent à M. **P.-A. Labouchère.**

68. *Portrait de M. le vicomte Henri Delaborde.*

H. 0, 14. — L. 0, 10.

Dessin à la mine de plomb.

Signé : A son ami H. Delaborde. Couvent des Camaldules, 1834.

69. *Portrait de M. Eugène Lami.*

H. 0, 25. — L. 0, 20.

Dessin au pastel.

Signé : A son ami Eugène Lami, avril 1834.

Appartient à M. **Lami de Nozant.**

70. *Les Vainqueurs de la Bastille entrant à l'Hôtel Ville;* 17 *juillet* 1789.

Première pensée du tableau qui appartient à la Ville de Paris.

H. 0, 29. — L. 0, 30.

Aquarelle.

Signé, 1830.

Appartient à M. **Varcollier.**

71. *Le duc de Guise et Ambroise Paré visitant les blessés.*

H. 0, 12. — L. 0, 23.

Aquarelle.

1836.

Appartient à **Lord Seymour.**

72. *Portrait du général Boyer.*

H. 0, 34. — L. 0, 30.

Dessin aux deux crayons.

Signé, 1836.

73. *Portrait de M. Henriquel-Dupont.*

H. 0, 29. — L. 0, 21.

Dessin aux deux crayons.

Signé, sans date. (1836.)

Gravé par Aristide Louis.

74. *Portrait de M. Horace Vernet.*

H. 0, 30. — L. 0, 23.

Dessin aux deux crayons.

Signé, 1836.

Appartient à M. **Horace Delaroche.**

75. *Portrait de M^me^ Duponchel.*

H. 0, 52. — L. 0, 41. — Tête gr. nat.

Dessin au fusain et à la sanguine.

Non signé, sans date. (1837.)

76. *Charles I^er^.*

H. 0, 23. — L. 0, 17.

Dessin au pastel.

Non signé (1837).

Étude pour le tableau.

77. *Portrait de Paul Delaroche.*

H. 0, 30. — L. 0, 23.

Dessin aux deux crayons.

Signé, 1838.

Gravé par Aristide Louis.

Appartient à M^me^ **Horace Vernet**,

78. *Portrait de M. Odier.*

H. 0, 31. — L. 0, 25.

Dessin aux deux crayons.

Signé : A son ami Odier. — Sans date (1839).

79. *Portrait de S. S. Grégoire XVI.*

H. 0, 24. — L. 0, 19. — Fig. 0, 05.

Dessin à la mine de plomb.

Non signé. Vatican, 1840.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

80. *Tête d'étude pour la Vierge à la Vigne.*

H. 0, 50. — L. 0, 37.

Dessin au fusain.

Signé, 1842.

Le tableau, peint en 1841, gravé par Jesi, et appartenant à M. Thomas Baring, de Londres, a été détruit par le feu.

Appartient à M. le marquis **Ch. de Ganay.**

81. *Portrait de Mme la baronne L. Hallez-Claparède.*

H. 0, 52. — L. 0, 41.

Dessin aux deux crayons.

Signé, sans date (1843).

82. *Portrait de M. A. de Lamartine.*

H. 0, 32. — L. 0, 24.

Dessin aux deux crayons.

Signé, sans date (Rome 1844)

Appartient à M. **Duclerc.**

83. *Portrait de M. J. Rattier.*

H. 0, 19. — L. 0, 14.

Dessin à la mine de plomb.

Rome, 1844.

Gravé par Henriquel-Dupont.

Appartient à M. **Paul Rattier.**

84. *Portrait de M. Ernest Hébert.*

H. 0, 14. — L. 0, 12.

Dessin aux deux crayons.

Rome, 1844.

85. *Portrait du docteur Double.*

H. 0, 22. — L. 0, 17.

Dessin aux deux crayons.

Signé, sans date (1845?)

86. *Portrait de M. Feuillet.*

H. 0, 32. — L. 0, 27. — Fig. 0, 07.

Dessin aux deux crayons.

Signé à son cher cousin Feuillet. — Sans date. (1845?)

87. *Portrait de M. Robert-Fleury,*

H. 0, 30. — L. 0, 24.

Dessin au deux crayons.

Signé : A son ami Robert-Fleury. — Sans date (1845 ?)

88. *Portrait de Mme la vicomtesse de Grouchy.*

H. 0, 14. — L. 0, 14.

Dessin à la mine de plomb. — Médaillon.

Signé, 1845.

89. *Portrait de J.-J. Barre, graveur général des monnaies.*

H. 0, 13. — L. 0, 13.

Dessin. — Médaillon à la mine de plomb.

Signé, 1845.

Gravé par Alphonse François.

Appartient à M. **Albert Barre.**

90. *Portrait de Mme Henriquel-Dupont.*

H. 0, 56. — L. 0, 46. — Tête gr. nat.

Dessin au fusain.

Signé : A Mme Henriquel-Dupont, 1846.

91. *Episode d'un naufrage.*

H. 0, 35 — L. 0, 50.

Dessin au crayon.

Signé, 1846.

Appartient à M. **Ravené**, de Berlin.

92. *Portrait de M^lle L. Robert-Fleury.*

H. 0, 57. — L. 0, 45. — Tête gr. nat.

Dessin au fusain.

Signé : A M^me Robert-Fleury, 1847.

93. *Portrait de M^lle D.....*

H. 0, 42. — L. 0, 33.

Dessin au fusain et pastel.

Signé, 1847.

94. *Portrait de M^lle A. Goupil.*

H. 0, 57. — L. 0, 46.

Dessin au fusain.

Signé, 1848.

95. *Le Duc de Bourgogne vient de laisser paraître en Conseil royal qu'il est l'auteur de l'assassinat du duc d'Orléans.*

H. 0, 14. — L. 0, 26.

Dessin à la mine de plomb.

Signé, sans date (1849.)

96. *La Cenci marchant au supplice.*

Première pensée du tableau.

H. 0, 25. — L. 0, 16.

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

Non signé, sans date (Nice, 1851).

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

97. *Dernière prière des Enfants d'Édouard.*

H. 0, 15. — L. 0, 19.

Signé, sans date (Nice, 1852).

Appartient à M. **Benoit Fould.**

98. *Le Christ portant sa croix.*

Dessin au fusain.

Non signé, sans date (Nice, 1853).

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

99. *La Fuite en Egypte.*

H. 0, 24. — L. 0, 16. — Fig. 0, 12.

Dessin au fusain.

Non signé, sans date. — (Nice, Automne 1853).

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

100. *L'arrestation du Christ à la montagne des Oliviers.*

H. 0, 14. — L. 0, 11.

Dessin au fusain.

Non signé, sans date (Nice, 1853).

Appartient à M. **d'Eichthal.**

101. *Évanouissement de la Vierge.*

H. 0, 23. — L. 0, 49.

Dessin au fusain.
Nice, 1853.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

102. *La reine Marie-Antoinette séparée de ses enfants.*

H. 0, 14. — L. 0, 10.

Dessin à la mine de plomb.
Non signé, sans date (Nice, 1854).

103. *Portrait de M. Auber.*

H. 0, 30. — L. 0, 24. — Ovale.

Dessin aux deux crayons.
Signé : A son ami Auber.

104. *Portrait de M. Montfort.*

H. 0, 42. — L. 0, 36.

Dessin aux deux crayons.
Signé, sans date.

105. *Portrait de M^me^ Ch. Burton.*

H. 0, 54. — L. 0, 42.

Dessin au fusain et à la sanguine.
Signé, sans date.

106. *Portrait de M. Jauvin d'Attainville.*

H. 0,24. — L. 0,18. — A mi-corps.

Dessin à la mine de plomb.
Signé. — Carabel (Nice) 1854.

107. *Portrait du comte de Feltre.*

H. 0, 24. — L. 0, 20.

Dessin aux deux crayons.
Signé : A son ami Alphonse de Feltre. — Sans date.

Gravé par Jules François.

Appartient au **Musée de Nantes.** — Galerie du **duc de Feltre.**

108. *Portrait de S. E. M. Achille Fould, ministre d'État et de la maison de l'Empereur.*

H. — L.

Dessin.

109. *Tête d'étude, pour le tableau de Marie dans le désert.*

H. 0, 44. — L. 0, 36.

Dessin à la sanguine.

Signé : A Mme la comtesse de Ganay. — Sans date.

Appartient à M. le marquis **Ch. de Ganay.**

110. *Sainte Véronique,*

H. 0, 06. — L. 0, 10.

Dessin au crayon.

Non signé, sans date.

Appartient aux fils de **Paul Delaroche.**

111. *Hérodiade.*

H. 0, 33. — L. 0, 23.

Dessin pour la gravure par *Alphonse François.*

Appartient à MM. **Goupil et Cie.**

112. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 1, 30. — L. 1, 32. — Fig. gr. nat.

Fusain.

10 septembre 1856, pendant sa maladie.

Dernière esquisse de Paul Delaroche.

GRAVURES INÉDITES

113. *Jane Gray.*

H. 0, 29. — L. 0, 36.

MERCURIJ.

Épreuve inachevée.

114. *Dernière prière des Enfants d'Édouard.*

JULES FRANÇOIS.

Épreuve inachevée.

115. *Marie-Antoinette.*

H. 0, 52. — L. 0, 38.

ALPHONSE FRANÇOIS.

116. *Dernier Adieu des Girondins,* 31 *octobre* 1793.

H. 0, 50. — L. 0, 97.

ÉDOUARD GIRARDET. Manière noire.

Épreuve d'ébauche.

GRAVURES ÉDITÉES.

(GRAVURES DES TABLEAUX NON EXPOSÉS)

117. *Sainte Amélie.*

H. 0, 19. — L. 0, 13.

MERCURIJ.

118. *Cromwell.*

H. 0, 31. — L. 0, 40.

HENRIQUEL-DUPONT. Manière noire. 1833.

119. *Les Enfants d'Édouard.*

H. 0, 43. — L. 0, 51.

PRUDHOMME.

120. *Charles I^er^ insulté par les soldats de Cromwell.*

H. 0, 35. — L. 0, 48.

ACHILLE MARTINET.

121. *La Vierge à la Vigne.*

H. 0, 34 — L. 0, 21.

JESI.

122. *Marie dans le Désert.*

H. 0, 34. — L. 0, 19.

ACHILLE MARTINET.

123. *Les Pèlerins à Rome.*

H. 0, 29. — L. 0, 36.

JULES FRANÇOIS.

124. *Portrait de M. le marquis de Pastoret.*

H. 0, 00. — L, 0, 00.

HENRIQUEL-DUPONT.

125. *Portrait de S. S. Grégoire XVI.*

H. 0, 00. — L. 0, 00.

HENRIQUEL-DUPONT.

126. *Portrait de Pierre le Grand.*

H. 0, 25. — L. 0, 00.

HENRIQUEL-DUPONT.

APPENDICE.

OUVRAGES NON EXPOSÉS

— Le Christ descendu de la croix.

Salon de 1822. — A S. A. R. la Duchesse d'Orléans (1822). — Chapelle du Palais Royal.

— Les enfants surpris par l'orage.

Gravé par Reynolds, manière noire.

— Saint-Sébastien secouru par Irène.

Salon de 1824. — Commandé par la Préfecture de la Seine.

— Philosophe entouré de ses livres.

— Portrait de M^lle^ Sontag, rôle de Dona Anna.

Peint en 1830. — Salon de 1831.

Gravé par Girard, manière noire.

— La suite d'un duel.

Salon de 1827.

— Portrait de M. le marquis de Pastoret.

Peint en 1829.

Gravé par Henriquel-Dupont.

— Prise du Trocadéro.

H. 4, 05. — L. 5, 28.

Peint en 1827. — Salon de 1827.

Appartient au **Musée de Versailles.**

— Le Duc d'Angoulême à la prise du Trocadéro, 31 août 1823.

H. 3, 10. — L. 2, 59.

Peint en 1828.

Appartient au **Musée de Versailles.**

— Le Prince de Carignan à la prise du Trocadéro, 31 août 1823.

H. 0, 93. — L. 0, 74.

Peint en 1828.

Appartient au **Musée de Versailles.**

— Épisode d'un naufrage.

Peint en 1829.

Gravé par Henriquel-Dupont, manière noire.

— Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné.

H. 1, 78. — L. 2, 14. — Fig. gr. nat.

Salon de 1831.

Appartient au **Musée du Luxembourg**.

— Galilée.

H. 0, 17. — L. 0, 14.

Peint en 1834. — Salon de 1834.

— Compositions et études pour la décoration de l'Église de la Madeleine.

— Tête de Christ.

Gravé par Blanchard.

— Portrait de Mme la marquise de Boisgelin.

— La Tentation du Christ.

H. 0, 16. — L. 0, 16. — Fig. 0, 08.

Esquisse peinte en Italie, 1835.

— Portrait de M. Poirson.

— Charles Ier insulté par les soldats de Cromwel.

Peint en 1836. — Salon de 1837.

— Portrait d'Horace Delaroche à l'âge de cinq ans.

Peint en 1841.

Appartient à Mme **Horace Vernet**.

— Les vainqueurs de la Bastille devant l'Hôtel de Ville.

Commencé en 1830, terminé en 1839. — Commandé par la Ville de Paris.

Gravé par Jazet, manière noire.

— Hérodiade.

Terminé en 1843.

Au Musée de Gand.

— Portrait de Pierre-le-Grand.

Gravé par Henriquel-Dupont.

Appartient à S. E. le Prince **Anatole Demidoff.**

— Portrait de M^me^ Hottinguer.

— La Vierge à la Vigne.

Gravé par Jesi.

Ce tableau, appartenant à M. Thomas Baring de Londres, a été détruit par le feu.

— Marie dans le désert.

Gravé par Martinet.

Appartient au marquis **d'Hertfort.**

— Les Pèlerins sur la place Saint-Pierre à Rome.

Gravé par Jules François.

Appartient à M. le Comte **Ratzinski.**

— Portrait de S. S. Grégoire XVI.

H. 1, 12. — L. 0, 89.

Peint en 1844.

Appartient au **Musée de Versailles.**

— Charlemagne traverse les Alpes.

H. 4, 20. — L. 8, 01.

Peint en 1847.

Appartient au **Musée de Versailles.**

— Le Christ en croix.

Appartient à M. le Baron **de Lotzbeck.**

— La leçon de lecture.

Appartient au Marquis **d'Hertfort.**

— Portrait de M^me^ la Comtesse D. Potocka.

— Portrait de M^me^ la Princesse de Beauvau.

— Portrait du prince de la Cisterna.

Peint en 1849.

— Portrait de M^me^ Narischkin.

— Portrait de M^me^ la Princesse Shouvaloff.

— Communion de Marie Stuart.

— Dernière prière des enfants d'Edouard.

Peint à Nice en 1851.

Gravé par François.

Appartient à **John Naylor,** esq^r^.

Leighton Hall Montgomerryshire, N. Wales.

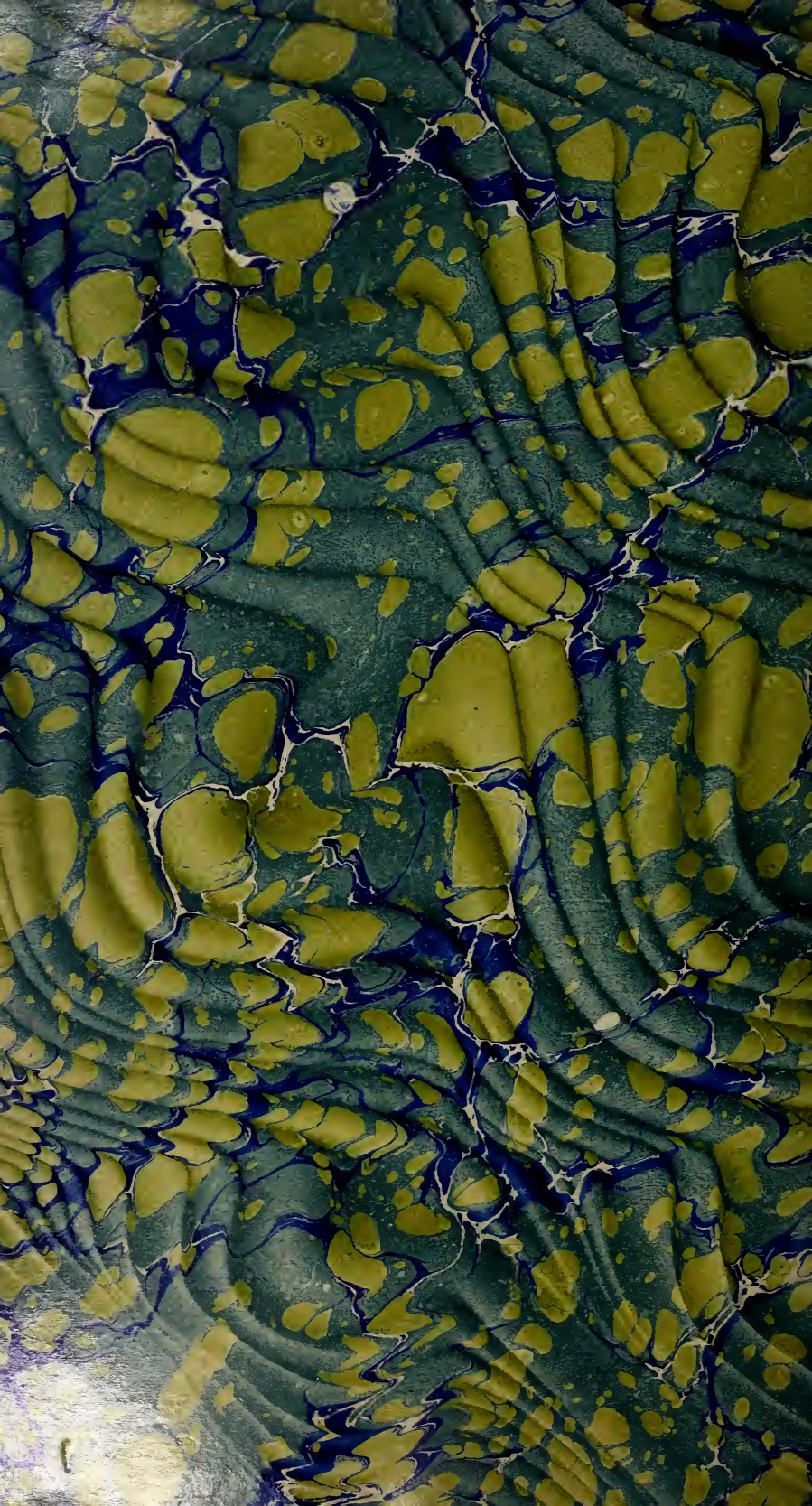
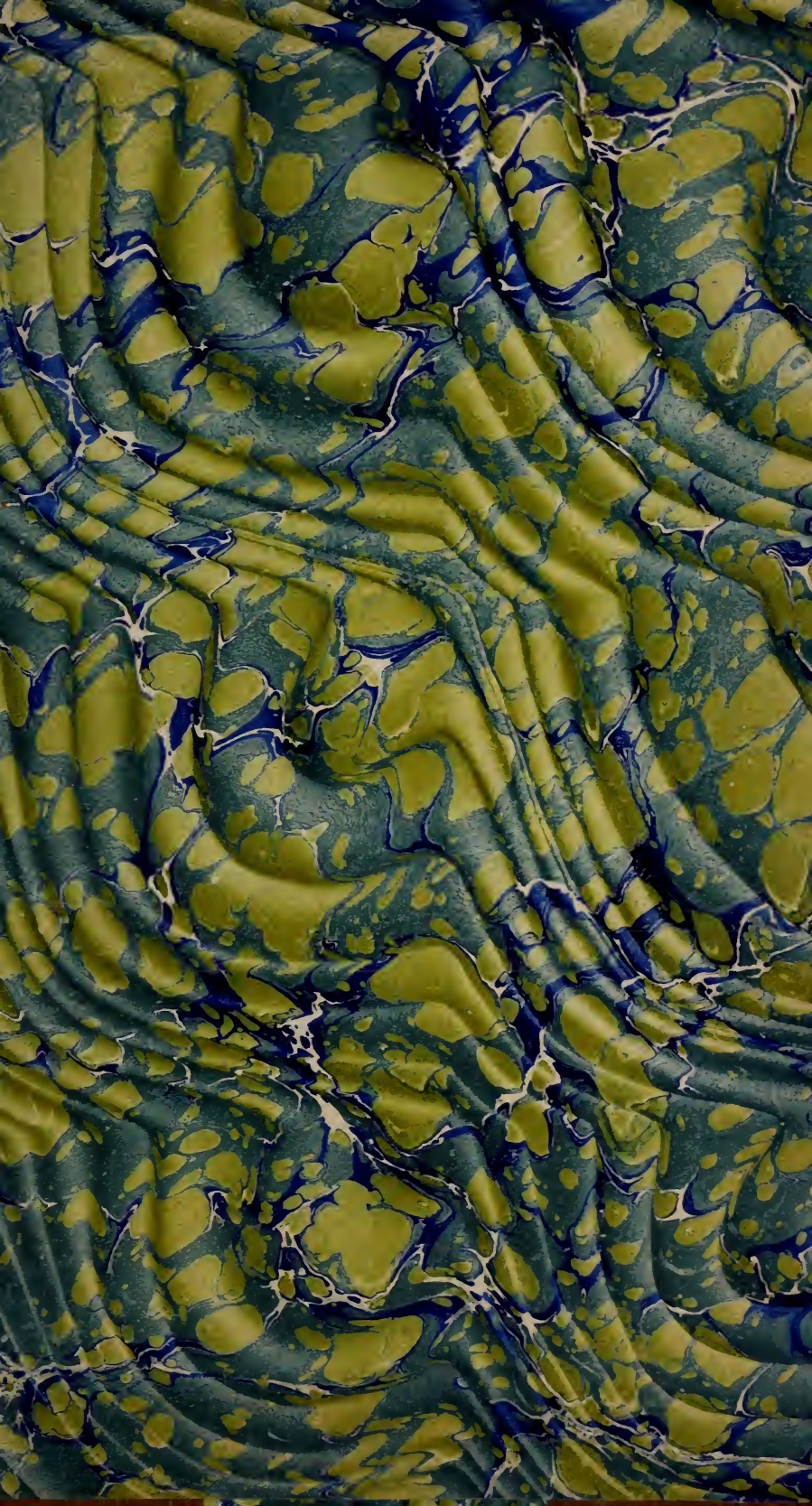
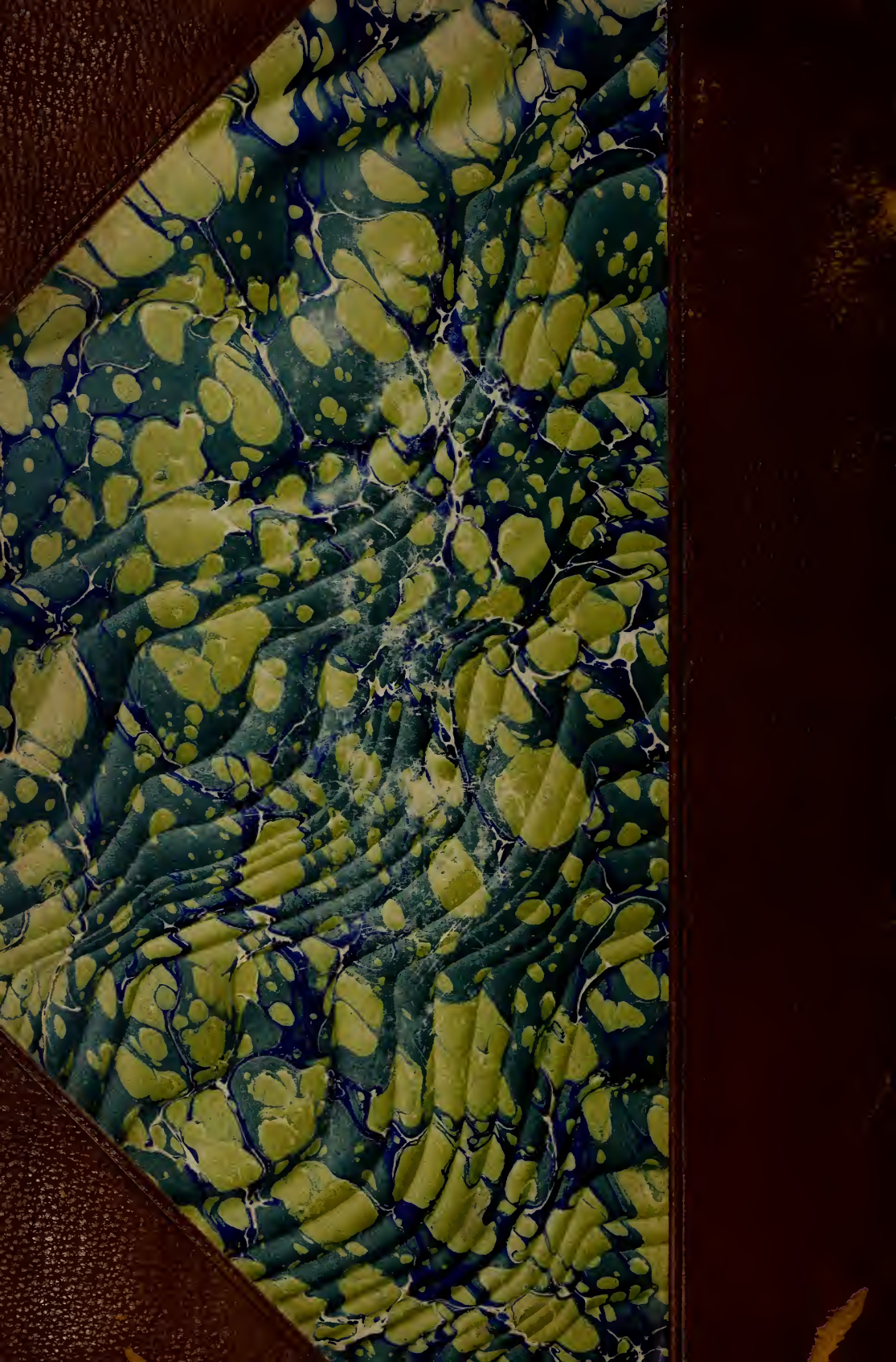
— Le Christ au Jardin des Oliviers.

H. 1, 73. — L. 1, 23. — Fig. gr. nat. — Toile.

Gravé par Jules François, burin.

— Offrande au dieu Pan ; paysage.

H. 0, 25. — L. 0, 21. — Fig. de 0, 01. — Toile.

Peint à Ems, 1854.

Appartient à **MM. Goupil** et **Cie**.